

## Hélène et son mari

### Bio

*À québec, la céramiste Hélène Chouinard et le sculpteur Jean-Robert Drouillard forment un couple depuis 1992. À partir de 2010, les objets céramiques d'Hélène participent de plus en plus souvent aux sculptures de Jean-Robert. 2020 marque le début d'une collaboration assumée en formant le duo **Hélène et son mari**.*

### Démarche artistique - Hélène et son mari

*(Hélène Chouinard et Jean-Robert Drouillard)*

Depuis 2020, nous signons nos projets communs sous le nom **Hélène et son mari**. Notre duo se construit dans un dialogue entre céramique et sculpture, entre l'objet utilitaire et l'installation, entre l'artisanat et l'art actuel. Nous partageons un intérêt pour les savoir-faire, les formes familières, la mémoire matérielle et les récits intimes.

La pratique d'Hélène est centrée sur la porcelaine colorée dans la masse. Sa recherche minutieuse, méthodique, parfois presque obsessionnelle, donne lieu à des centaines de bouteilles, tasses, gobelets, dés à coudre et autres objets moulés, teintés dans des nuances tantôt vives, tantôt délavées. Elle explore la tension entre l'objet de tous les jours et la charge symbolique qu'il peut porter. C'est dans l'accumulation que ces formes prennent leur ampleur, leur pouvoir sensoriel et narratif.

Jean-Robert travaille principalement la taille directe du bois. Ses sculptures prennent habituellement la forme de figures humaines. Depuis quelques années, certains de ses personnages sont « contaminés » par la céramique d'Hélène : un éclat de porcelaine au creux d'une main, des couleurs pastel, une tête bricolée à partir de tessons colorés. Ces gestes matérialisent le dialogue. À l'intérieur de la dynamique du duo, Jean-Robert agit aussi comme technicien, installateur, au service du travail d'Hélène. Lentement, il tend à s'effacer pour lui laisser toute la place.

Nos œuvres convoquent souvent une forme de théâtralité discrète. Elles installent une scène, un décor ou une situation incomplète. Elles cherchent moins à expliquer qu'à laisser place au spectateur et à ses propres récits. Il peut y avoir un millier de bouteilles alignées sur un mur, un personnage de bois ou de plâtre, parfois une représentation de notre fils, qui fixe une lune, ou des fragments de céramique brisée sur lesquels sont inscrits quelques mots, comme des éclats de poésie.

Nous nous considérons comme artisanes et artisans en arts visuels. Nous fabriquons, nous répétons, nous composons des ensembles à partir de gestes simples. Notre démarche est enracinée dans la matière et les savoir-faire, mais elle laisse aussi place à la poésie et à la fiction. C'est dans une zone floue, quelque part entre le salon et l'exposition, entre la cuisine et le musée, que se déploie notre travail.